

Min kunst er like mye for vaskehjelpen.

Ernesto Neto

... seg vil sette flere av sansene til folk i sving, smiler den brasilianske krølltoppen, som legger til:
- Min kunst er like mye for vaskehjelpen og sikkerhetsvakten, som de som er spesielt kunstinteresserte, sier Neto.

Og aktivisert.

Lek

For svært mange av hans mange kunstverk kan du enten sette deg i, base i eller berøre.

- Sensuelt, er et ord

seg vil sette flere av sansene til folk i sving, smiler den brasilianske krølltoppen, som legger til:

- Min kunst er like mye for vaskehjelpen og sikkerhetsvakten, som de som er spesielt kunstinteresserte, sier Neto.

E-post: borre.haugstad@vg.no

Hopp i det!



Ernesto Neto: «Intimacy» Astrup Fearnley museet for moderne kunst, Oslo, 7/9 – 2/1

Har du noen gang ønsket at du kunne hoppe rundt i ballrommet på kjøpesenteret?

På museum er det tillatt også for voksne.

Brasilianske Ernesto Neto lager kunst du blir glad av.

Så kort kunne denne anmeldelsen vært. Stort mer trenger du ikke vite for å legge turen til Astrup Fearnley-museet denne høsten. Jeg

tar sjansen på å garantere at du kommer ut igjen med et smil om munnen. Hvis du ikke blir liggende i ballbingen, da. For i denne utstillingen er det lov til å ta på det meste av kunsten. Og lukte på den. Og hoppe i, ligge på og krype inn i den.

Folkelig

Kunst har en aura som tiltaler ekspertene. Det skal kanskje være noe fint og eksklusivt. For å markere avstand til folk flest trykker kunsteliten fremmedord

som «appropriasjon» (å låne) og «relasjonell kunst» (som åpner for samhandling, for eksempel et måltid) til sitt bryst.

Desto mer anemisk (der tråkket jeg selv i baret – det betyr blodfattig og brukes om en som er blek og tynn – i kunstsammenheng blir det billedfattig men desto mer mystisk, jo finere er den.

Slik er det ikke med Ernesto Neto (1964). Hans kunst greier seg aldeles utmerket uten alle de fine begrepene.

LARS ELTON