



VERDENSBERØMT: en brasilianske kunstneren Ernesto Neto vil at folk skal leke med kunstverkene hans.

- Doen er min KATEDRAL

Av BØRRE HAUGSTAD

Nå er det lov å leke med kunstverket, mener den brasilianske kunstneren Ernesto Neto, som sitter midt i sin IKEA-lignende lekebinge og kaster kuler.

SHOWPAKKER

Vi har reservert
de beste
plassene!

- Øystein Sunde
- Pernille Sørensen
- Inger-Lise Rypdal
- Wallmans Salonger
- The Buddy Holly Musical
- Kåre, Linn, men Christian Skolmen
- Og mye, mye mer fra 735,- pp/natt inkl. hotell, frokost og show

Når du bestiller showpakker fra Radisson Blu får du alltid plasser i beste kategori. Velg ditt show og bestill på oslotur.no!

09901
oslotur.no

Radisson BLU
HOTELS & RESORTS

Men da må du ha



Et jubileumsshow av og med

Øystein Sunde

og MEGET I SLØYD

Premiere 23. sept. kl. 20.00

Bill. i teateret tlf.: 22 33 36 56/59 Grupper tlf.: 22 33 31 01
Billettsservice tlf.: 815 33 133

www.dizzie.no/www.billettsservice.no

RICA Hotels
Det Gode Vertskapet
Hotellpakker Rica Hotels tlf.: 66 85 45 70

DIZZIE
SHOWTEATER

THON
HOTELS
Hotellpakker Thon tlf.: 815 52 400

Hans nye utstilling på Astrup Fearnley Museet heter «Intimacy». For Ernesto Neto (46) er ingen vanlig samtidskunstner. Han får nemlig mange av sine gode ideer et meget spesielt sted. – På do, sier Neto.

– Når jeg sitter på bar og koser meg og drikker med gode venner, og vil alt annet enn å gå, men

» Min kunst er like mye for vaskehjelpen.

Ernesto Neto

til slutt må gi etter for kroppens krav og gå på do, så kommer i hvert fall jeg ofte litt til meg selv igjen. Nye ideer strømmer på. Doen er min katedral, sier han.

Og med en oppvekst midt i hjertet av det fattige Brasil, har han en klar melding om sin kunst.

– Jeg vil også at folk skal komme seg ut av virkeligheten og bli underholdt, sier han. Og aktivisert.

Lek

For svært mange av hans mange kunstverk kan du enten sette deg i, base i eller berøre.

– Sensuelt, er et ord

folk har brukt om min kunst, sier han.

Og leken. Barnevennlig. Fargerik. Annerledes. Ikke tørr. Ikke kjedelig.

Krydderduft

Og du blir møtt av en sterk krydderlukt når du kommer inn i museet.

– Jeg vil sette flere av sansene til folk i sving, smiler den brasilianske krølltoppen, som legger til:

– Min kunst er like mye for vaskehjelpen og sikkerhetsvakten, som de som er spesielt kunstinteresserte, sier Neto.

E-post: borre.haugstad@vg.no

Hopp i det!



Ernesto Neto: «Intimacy» Astrup Fearnley museet for moderne kunst, Oslo, 7/9 – 2/1

Har du noen gang ønsket at du kunne hoppe rundt i ballrommet på kjøpesenteret? På museum er det tillatt også for voksne.

Brasilianske Ernesto Neto lager kunst du blir glad av. Så kort kunne denne anmeldelsen vært. Stort mer trenger du ikke vite for å legge turen til Astrup Fearnley-museet denne høsten. Jeg

tar sjansen på å garantere at du kommer ut igjen med et smil om munnen. Hvis du ikke blir liggende i ballbingen, da. For i denne utstillingen er det lov til å ta på det meste av kunsten. Og lukte på den. Og hoppe i, ligge på og krype inn i den.

Folkelig

Kunst har en aura som tiltaler ekspertene. Det skal liksom være noe fint og eksklusivt. For å markere avstand til folk flest trykker kunsteliten fremmedord

som «appropriasjon» (å låne) og «relasjonell kunst» (som åpner for samhandling, for eksempel et måltid) til sitt bryst.

Desto mer anemisk (der tråkkes jeg selv i baret – det betyr blodfattig og brukes om en som er blek og tynn – i kunstsammenheng blir det billedfattig men desto mer mystisk, jo finere er den.

Slik er det ikke med Ernesto Neto (1964). Hans kunst greier seg aldeles utmerket uten alle de fine begrepene.

LARS ELTON