

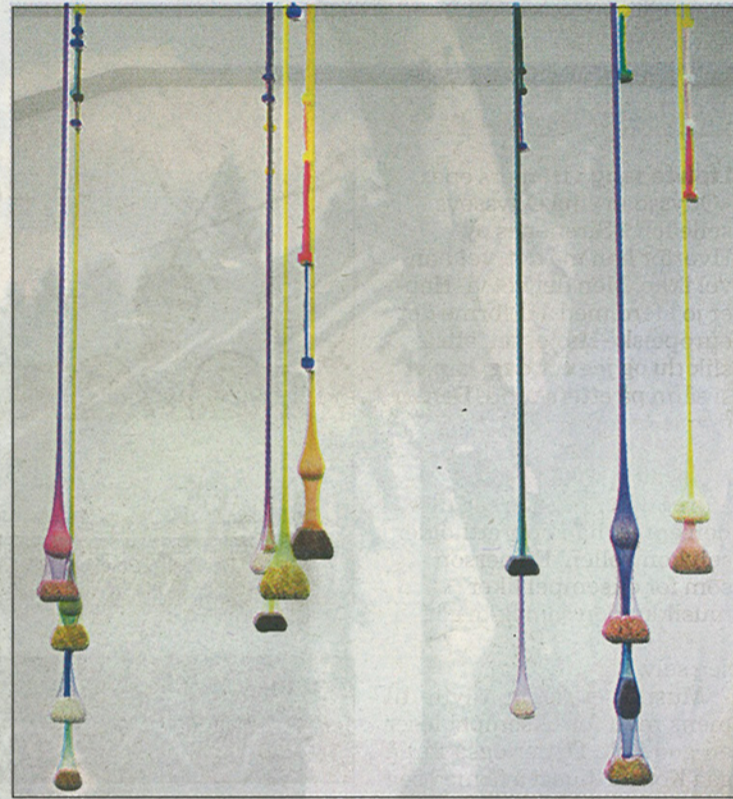


ORGANISK: «Simple and light as a dream...The gravity dont lie. just loves the time» fra 2006.



TIL STEDE: Ernesto Neto foran installasjonen «Horizonmembrane- nave»

FOTO: AFP PHOTO/LEON NEAL



NATURLIG: «Variation on color, sees, time, space, love», laget av plastnett og bønner.

Kunst for sansene

Glem livsfjern kunstteori. Ernesto Neto lager kunst du kan ta på, lukte på og smake på.

KUNST

Av Sarah Sørheim

For første gang i mitt liv ligger jeg rett ut på gulvet på Astrup Fearnley-museet i Oslo. Over meg dingle fargerike plaststrømper fylt av ulike linser og tørkede bønner. Ved siden av meg ligger den brasilianske kunstneren Ernesto Neto,

ivrig gestikulerende:

– Min kunst må sees fra alle kanter! Se, de ser helt annerledes ut herfra enn når vi ser på dem stående.

Hele kroppen

Utstillingen «Intimacy», som åpner i dag, er en invitasjon til å gjøre ting du aldri ellers får lov til i et museum. Krype over, under og oppi kunstverkene, ta på dem og til og med lukte på dem. Ernesto Neto er kjent for sine organiske og myke skulpturer, figurer som ikke likner på noe annet du har sett, men som likevel virker merkelig kjente. Menneskelige, på et vis. På Astrup Fearnley er 15 arbeider utstilt, et tverrsnitt av karrieren hans så langt.

Kontakten med jorda

– Jeg vil at kunsten skal være en del av dagliglivet, springe ut fra det. Det er en daglig prosess,

og det er ingen grunn til å gjøre det så komplisert. Jeg vil holde kontakten med jorda, sier Neto.

For en som har studert kunstteori på slutten av 90-tallet, er møtet med Neto nærmest sjokkerende. Under gårdagens pressekonferanse ble journalistene lenge stående i en ring rundt verket «Eurekinside, Poolball», en enorm ballbinge som virker helt uimotståelig å kaste seg inn i. En handling som selvsagt er direkte utenkelig i et museum. Det var ikke før museumsvakten ettertrykkelig sa fra at det faktisk var lov, at den første nølende kastet seg inn. Og dermed fulgte alle de andre etter.

Grenseløst

– Hvordan forholder du deg til «ikke rør kunstverkene»-skiltene som henger i alle museer?

– 70 prosent av mine arbeider

der er laget for at man skal kunne ta på dem. Samtidig er jeg også litt glad for de skiltene, for de betyr at kunsten blir tatt vare på. Slik er det ikke alltid i Brasil, sier Neto.

– Her i Europa er det mange flere grenser, ting er klart og tydelig atskilt fra hverandre. I Brasil er det helt annerledes! Hvis bussen stopper på rødt lys, forventer alle at de kan gå om bord, de trenger ikke vente til den når en hodeplass.

Neto sier han er opp-tatt av å oppheve skiller. Mellom fantasi og virkelighet, mellom hodet og hendene, og mellom kunstscenen og «de andre»:

– Jeg vil skape kunst for vanlige folk, for mannen i gata og dem som vasker her i museet. De som aldri blir bedt på åpningene. Jeg synes feltet er alt for lukket, det henvender seg ofte bare til de få menneskene som er en del av kunstscenen. Det er ikke jeg interessert i å være med på. Jeg vil skape et rom som inkluderer alle, sier Neto.

Etter postmodernismen

Gunnar Kvaran, direktør ved Astrup Fearnley, mener Netos fysiske arbeider representerer en viktig og nødvendig utvik-

ling av samtidskunsten:

– Den postmodernistiske kunsten utviklet seg til slutt inn i en blindgate. Ernesto Neto er en av dem som har vist oss veien ut derfra, sammen med kunstnere som Olafur Eliasson og Matthew Barney, sier Kvaran.

– Teoretikere som Barthes, Debord og Derrida er borte nå. Dette er en annen generasjon,

som har brakt inn en nytt vokabular, en ny form og en ny sensualitet.

Selv har Neto en litt mer prosaisk forklaring på hva han tenker at hans arbeider representerer:

– Du vet når du sitter på bar rundt et bord og drikker med masse venner, og samtalen bare flyter og du ikke har lyst til å gå, men til slutt må du bare på do? Og så, når du kommer inn på doen og er alene, kommer du til deg selv igjen, og plutselig tenker du masse nye tanker? Og så, når du kommer tilbake til bordet, er du full av helt nye innspill og ideer? Den doen er min katedral, der kommer jeg til meg selv.

sarahs@klassekampen.no

galleri kunst1
www.kunst1.no

Velkommen til kveldsåpning
torsdag 9/9 kl. 19.00
Åpent onsdag – fredag kl. 12 – 17
Lørdag – søndag kl. 13 – 16
Sandviksveien 155, Sandvika. tlf 47244572

Glass og porselen

Karen Klim
Anne Helen
Mydland

