

Brasilianeren Ernesto Neto skaper vellykket dialog mellom tilskuer og kunst.

# Kunst for hele familien

## Utstilling

Ernesto Neto

*Intimacy*

Astrup Fearnley museum for moderne kunst

7. september, 2010–10. Februar, 2011

Lygia Clark and Helio Oiticica, Netos tydeligste forgjengere, stilte seg allerede på sekstitallet kritisk til den tradisjonelle avstanden mellom betrakter og verk: denne fremmedgjørende og ekskluderende måten å forholde seg til kunst på burde, mente de, erstattes med en situasjon hvor tilskueren selv deltok i kunstverket – gjerne med hele kroppen.

**Erotisert.** De fleste av Netos enorme skulpturer består av transparent, elastisk, materiale strukket ut i rommet. Fra dette «taket» henger strømper i varierende lengder, fylt med alt fra bønner til lodd og krydder (som setter lukt på hele utstillingen). Overalt finnes hull og kanaler i den utstrakte « huden » – Netos kunst er gjennomerotisert og bringer tankene til falliske og vaginale former.

**Forstørret kropp.** Flere skulpturer kan man også gå inn i – som et telt. Opplevelsen kan sammenlignes med å befinne seg inne i selve menneskekroppen, enormt forstørret. Eksakt hvor i kroppen man befinner seg er vanskelig å si, men i kombinasjonen av monumentale strukturer – vanligvis forbundet med upersonlige rom – og intimitet, peker Neto på at vi hele tiden er i dialog med verden gjennom vår berøring av den. Mens kroppens hud beskytter indre organer mot ytre påkjen-

ninger, skjermer huset oss mot vær og vind. Vårt hjem er, kunne man si, vårt andre lag med hud.

Ved å strekke ut intime rom på denne måten utvides forholdet mellom virkelighet og fantasi: virkelige kropper, og med dem verdens øvrige fysiske begrensninger, settes i forbindelse med fantasien, og vår evne til å tenke utover de begrensningene vi vanligvis befinner oss innenfor stimuleres.

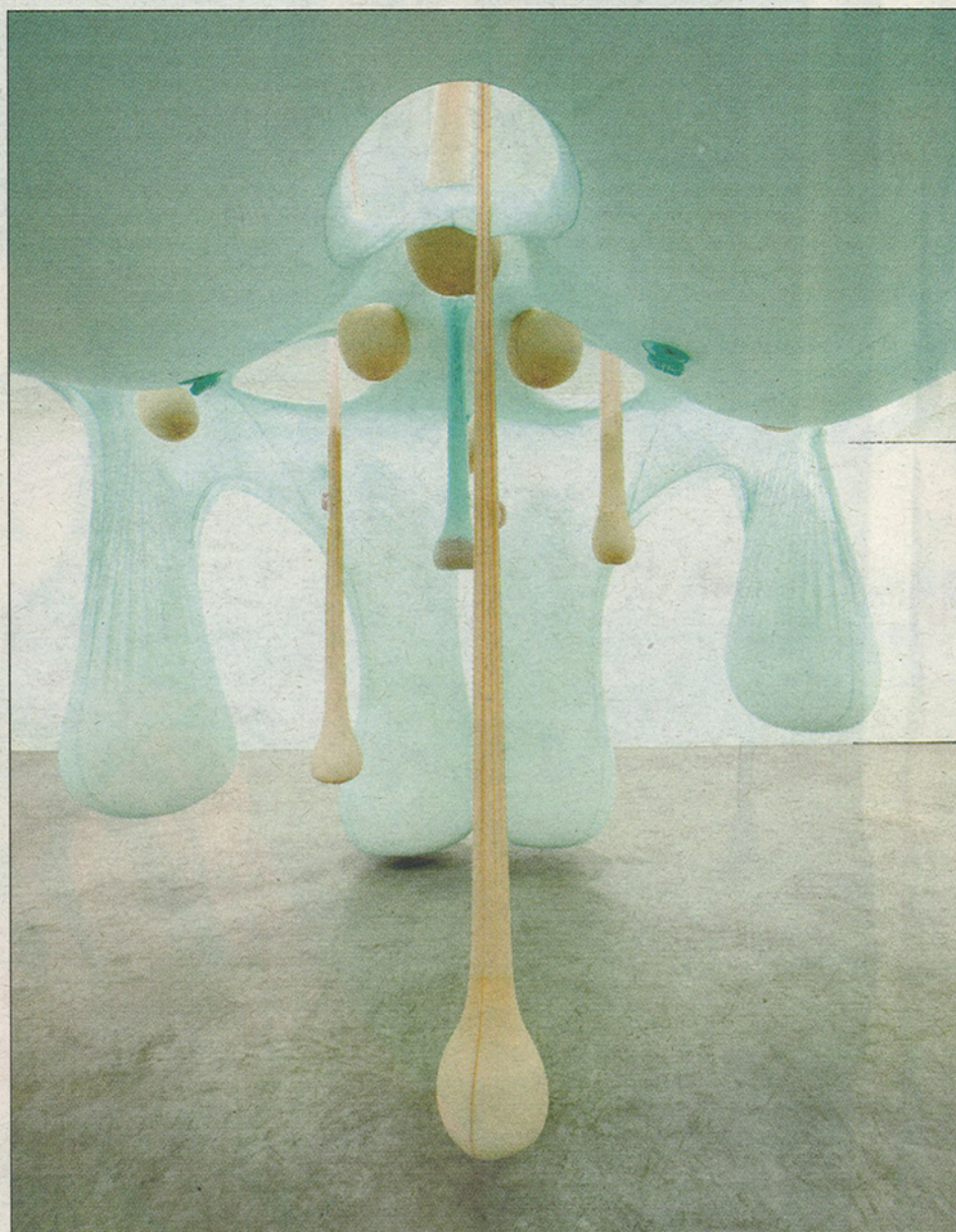
**Kunstens frirom.** Under pressekonferansen sa Neto at kunsten er et frirom hvor man kan tenke seg om og komme tilbake til hverdagen med nye tanker om hvordan verden henger sammen og livet skal leves. Dette er en presis beskrivelse av hans egen kunst som, i en fundamental forstand, vil kunne appellere til alle.

Hans verk er, i sitt spill med intimitet og monumentalitet, like tilgjengelig for et barn som kunstkjeneren: den er basert på assosiasjoner og lek, på impulsiv utforskning og trangen til lykke. Netos invitasjon til berøring og utforskning forminsker også distansen man gjerne assosierer med kunststrømmet.

**Forbilledlig.** At Neto appellerer like sterkt til hele familien, er ganske unikt. Selv om Neto mener at kunsten skal ikke være for de utvalgte få, finnes – som kanskje noen tenker – ingen begrensning i intellektuell forstand på denne utstillingen. Det er nok å ta av for den som ønsker å filosofere videre.

Denne kombinasjonen av allmenn appell og uforminset kompleksitet gjør Neto til en betydningsfull kunstner – som kanskje også en del andre aktører i kunstfeltet kunne lære noe av.

KJETIL RØED



At Ernesto Neto appellerer like sterkt til hele familien, er ganske unikt, mener anmelderen. Verket på bildet heter *Simple and light*